



Ce 30 janvier, s'est tenue comme prévu et en présence des autorités et de nombreuses personnalités locales, l'inauguration de la nouvelle Salle des Tréteaux. Un peu moins de 300 personnes triées sur le tas - peut-être un peu trop ! - ont participé au premier concert de la salle visétoise reconfigurée.

Au vu des entraves auxquelles il a fallu faire face à quelques reprises en raison de divers soucis inattendus, on était en droit de se demander dans quelles conditions aurait lieu cette fameuse inauguration tant attendue de la salle des Tréteaux. Mais l'entreprise Thomassen, qui avait ces travaux en charge, et ses sous-traitants étaient prêts pour permettre à cette soirée d'avoir lieu comme prévu.

Clarté et espace

C'est une sensation d'espace et de clarté qui vous envahit en pénétrant dans cette nouvelle cafétéria au style contemporain érigée sur la partie parking qui faisait face à l'avant de l'ancien bâtiment, par ailleurs magnifiée par une impressionnante baie vitrée de près de

180 m² en guise de façade.

La salle de spectacle a pour sa part été allongée et le public peut désormais occuper l'intégralité de la surface, pour une capacité qui va jusqu'à 320 ou 600 personnes (assises ou debout), avec pour spécificité une modularité qui autorise non moins de cinq configurations selon les souhaits du metteur en scène. On regrettera juste que les sièges ne soient pas disposés en quinconce, comme c'est le plus souvent le cas dans ce type de salle. Au travers du premier concert donné par le trio van Dam, Rassinfosse et Collard-Néven nous en avons par ailleurs apprécié l'acoustique ; à confirmer avec d'autres types de représentations.



Absence remarquée

Le spectacle a logiquement été précédé des traditionnels discours, parmi lesquels l'absence de monsieur Luc Gillard, député-président provincial, a pour le moins été remarquée. Sûr que cela ne changera pas la face du monde et qu'il ne doit lui-même pas en être fort tracassé mais n'aurait-il pas été de bon ton de faire

cet effort, puisqu'il faut rappeler le subside de 1 million d'euros accordé par la Province, ce qui finalement est le plus important. Tout parti-pris mis à part, cet événement nous paraissait suffisamment important.



C'est donc la nouvelle Bourgmestre, Viviane Dessart, et son prédécesseur Marcel Neven, par ailleurs nouveau Président de l'asbl Centres Culturels, qui s'y sont collés, le second non sans rappeler l'historique des lieux. Après le spectacle, Matthieu Ulrici, nouvel Echevin de la Culture, a clôturé la soirée en se félicitant de cette belle entrée en matière, tout en se montrant conscient qu'il faille ainsi continuer. Pour ce faire, il sera impératif que les choses s'éclaircissent à divers niveaux (ce qui pour l'heure n'est pas vraiment le cas), histoire que l'exploitation et la gestion soient à la hauteur de ce bel outils culturel.



Quelques chiffres

Budget total à l'adjudication : 2.913.210,54€

Budget bâtiment : 2.449.085,05€

Budget équipement scénique et gradins : 464.125,77€

Aménagement scénique (scènes, tentures, sièges de la salle, son & lumière) : 650.000€.

Capacité : 320 spectateurs (193 sièges pour la tribune et 128 sièges au sol)

Foyer : 187m²

Salle de spectacle : 518m²

Scène modulable : de 55m² à 110m²

Salle polyvalente : 150m²

